



УГОВОР
број 15/15



закључен између:

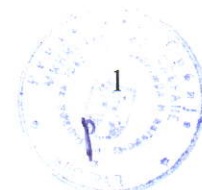
РЕПУБЛИКА СРБИЈА – МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ – СЕКТОР ЗА
ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ- УПРАВА ЗА ТРАДИЦИЈУ, СТАНДАРД И ВЕТЕРАНЕ
Београд, Немањина бр. 15, коју заступа начелник пуковник Слађан Ристић - у
даљем тексту **Наручилац**,
Матични број: 07093608;
ПИБ: 102116082;
Бр. потврде о евиденцији ПДВ-а: 135328814;
Телефон: 011/3203-055;
Телефакс: 011/3000-316 или 011/3000-316;
Текући рачун број: 840-1620-21 Управа за трезор Министарства финансија.

и

„БИТЕФ ТЕАТАР“ Београд, ул. Теразије 29/1 Београд, које заступа директор
Милош Латиновић- у даљем тексту **Добављач**;
Матични број 07451083;
ПИБ: 100061814;
Телефон: 011/323-6234;
Телефакс: 011/323-6234 и
Текући рачун број: 840-594668-51 Управа за трезор Министарства финансија

УГОВОРНЕ СТРАНЕ КОНСТАТУЈУ:

- да је Наручилац, на основу члана 39. став 1. Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 124/12, 14/15 и 68/15) спровео поступак јавне набавке мале вредности ЈН број 15/2015 чији су предмет – Улазнице за културне догађаје;
- да је понуђач доставио самостално понуду број 455 од 22.10.2015. године, којом нуди услугу из **Партије 7. Улазнице за позоришну представу „Битеф театра“ Београд** јавне набавке ЈН број 15/2015 - Улазнице за културне догађаје, а која у потпуности одговара спецификацијама;
- да је Наручилац у предметном поступку јавне набавке Одлуком о додели уговора број 1798-25 од 26.10.2015. године доделио Добављачу уговор за набавку услуге из **Партије 7. Улазнице за позоришну представу „Битеф театра“ Београд.**



ЧЛАН 1.

ПРЕДМЕТ УГОВОРА

Предмет овог уговора је следећа услуга:

Ред. бр.	НАЗИВ ДОБРА	Јед. мере	Коли чина	Цена по ЈМ (без ПДВ)	Укупна вредност
<i>Партија 7. Улазнице за позоришну представу Битеф театра Београд</i>					
1.	Мали ми је овај гроб	ком	178	600,00	106.800,00

Добављач се обавезује да Наручиоцу, у складу са важећим прописима и овим уговором изврши предметну услугу по врсти, цени, квалитету и роковима, а Наручилац да исту прими и плати.

Добављач се обавезује да приликом потписивања уговора у циљу обезбеђивања доброг извршења посла преда Наручиоцу потписану и оверену бланко сопствену меницу са меничним овлашћењем на износ од 10% уговорене вредности уговора.

ЧЛАН 2.

ЦЕНА

Цене су без пореза на додатну вредност и фиксне су, односно не могу се мењати до коначне реализације уговора.

Укупна вредност уговора износи: **106.800,00 динара без ПДВ-а**. Добављач се у поступку јавне набавке изјаснио да није у систему ПДВ-а.

ЧЛАН 3.

КВАЛИТЕТ И УСЛОВИ ИЗВОЂЕЊА УСЛУГЕ

Уговорена услуга по квалитету мора у потпуности одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким карактеристикама (спецификацијама) које су прилог Уговора и чине његов саставни део.

Ч л а н 4.

КВАНТИТАТИВНИ ПРИЈЕМ

Квантитативни пријем врши представници Наручиоца у року од **24 (двадесет и четири) часа** од позива добављача за преузимање предметних улазница.

Добављач преузима потпуну одговорност за квалитет извођења предметних позоришних представа, балета и опере и обавезује се да ће исте у свему одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким карактеристикама (спецификацијама) које ће бити саставни део уговора.

Квантитативни пријем услуге врши комисија Наручиоца у присуству овлашћеног представника Добављача.

Квантитативни пријем врши се у билетарници Добављача чија ће се представа изводити, о чему се сачињава и комисијски Записник о квантитативном пријему у 4 (четири) истоветна



примерка и то 2 (два) примерка за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО, који овлашћени представници уговорних страна састављају и потписују (оверавају печатом Наручиоца).

ЧЛАН 5. ИЗВРШЕЊЕ УСЛУГЕ

Након извршене услуге такође ће се сачинити **записник о извршеној услузи** који овлашћени представници Наручиоца и Добављача састављају у 3 (три) истоветна примерка, од којих 1 (један) примерак за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО (затим оверавају печатом Наручиоца).

ЧЛАН 6. РОК, МЕСТО И НАЧИН ИЗВРШЕЊА УГОВОРА

Место извршења предметне јавне набавке услуге је у позоришту „Битеф театра“ у ул. **Теразије 29/1 Београд.**

Контролу реализације уговора и пријема услуге врше представници Управе за традицију, стандард и ветеране војних службеник Драгана Степић, дипл. правник 011/3201-850 и војни службеник Милена Степић, дипл. економиста 011/3203-572.

Рок извршења услуге је у време одређено за извођење представе „Мали ми је овај гроб“ репертоаром „Битеф театра“, дана 05.11.2015. године у 20.00 часова.

Добављач је дужан да благовремено **позове путем телефакса Наручиоца на број 011/3000-316**, а затим и уручи улазнице Наручиоцу, најмање 3 (три) дана пре рока за извођење предметне представе, како би се могле благовремено дистрибуирати организацијским јединицама Министарства одбране и Војске Србије.

ЧЛАН 7. НАЧИН ПЛАЋАЊА

Исплату извршене услуге из члана 1. овог Уговора врши Наручилац, у року од **30 (тридесет) дана** од дана службеног пријема комплетне исплатне документације. Плаћање врши Управа за традицију, стандард и ветеране СЈР МО. Плаћање се врши уплатом на рачун Добављача.

Добављач је дужан да одмах, а најкасније 7 (седам) дана по извршеној услузи достави Управи за традицију, стандард и ветеране СЈР МО исплатну документацију, коју чине следећа **оригинална** документа: оригинални рачун за исплату, у два примерка:

- оригинални рачун за исплату, у два примерка,
- записник о квантитативном пријему услуге.
- записник о извршеној услузи.



У рачуну морају бити наведени сви елементи: број уговора и датум закључења уговора, број и датум извршења услуге, назив услуге из члана 1. овог уговора, појединачна цена и укупан износ, текући рачун Додављача и друго што је битно за исплату и евиденцију.

Уколико Додављач не достави исплатну документацију у року из претходног става, рок плаћања се продужава за онолико дана колико је каснио са достављањем исплатне документације.

ЧЛАН 8. ПОРЕЗ НА ДОДАТУ ВРЕДНОСТ

Порез на додату вредност неће бити обрачунат у складу са Законом о порезу на додату вредност ("Службени гласник РС", број 84/04, 86/04, 61/05, 61/07 и 93/12, 108/13, 6/14- усклађени дин. изн. 68/14-др.закон, 142/14 и 5/15- усклађени дин. изн).

ЧЛАН 9. ВИША СИЛА

Уговор је могуће изменити услед настанка околности Више силе сходно одредбама Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ", бр. 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, "Службени лист СРЈ", бр. 31/93, 22/99 и 44/99) или због наступања других објективних доказивих разлога чије наступање мора зависити од спољних и ванредних догађаја насталих мимо воље и моћи уговорних страна о којима уговорене стране треба да постигну писмену сагласност.

У конкретним случајевима након закључења уговора о предметној јавној набавци Наручилац може да дозволи промену рока извршења услуге у том случају је дужан да благовремено изради нове улазнице о свом трошку.

Виша сила подразумева околности које су наступиле после закључења уговора и које уговорним странама нису биле, нити могле бити познате у моменту закључења уговора и нису се могле предвидети, избећи или отклонити.

Уговорне стране могу бити ослобођене од одговорности за не испуњење обавеза током трајања више силе у оном обиму у којем су деловањем више силе биле онемогућене да те обавезе изврше, при чему су обавезне да предузму одговарајуће мере како би се у насталој ситуацији интерес сваке стране што више осигурао.

У том случају Додављач је дужан да Наручиоцу благовремено достави писмени захтев за продужење рока извршења услуге, уз образложење разлога, а најкасније 2 (два) дана пре истека уговореног рока за извршење услуге, уз навођење неког од објективних разлога (са елементима који потврђују постојање више силе). Уколико Наручилац прихвати образложени разлог, закључиће се одговарајући анекс уговора. Ово под условом да су за ову намену обезбеђена планирана финансијска средства.



ЧЛАН 10. КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ

Уколико Додављач не изврши услугу у уговореном року у складу са чланом 6. овог уговора у условима у којима **не постоје** околности више силе и други објективни доказиви разлози чије наступање зависи од спољних и ванредних догађаја насталих мимо његове воље и моћи, дужан је да Наручиоцу плати уговорну казну у висини од 20/00 (промила) од укупне вредности услуге дневно за сваки дан закашњења.

Уговорна казна не може бити виша од 10% од укупне вредности уговора. Наплату уговорне казне врши Наручилац од рачуна при исплати добара и то без претходног обавештења.

Ако Додављач не изврши у било ком проценту преко рока од 25 дана, било коју уговорну обавезу, једнострано раскине уговор или закасни са извршењем услуге преко рока који је покривен напред наведеним казним одредбама, Наручилац, без сагласности Додављача, има право да депоновани инструмент обезбеђења извршења уговорних обавеза, меницу, поднесе на наплату Банци код које има отворен текући рачун, на износ од 10% од укупне вредности уговора.

Наручилац има право да једнострано раскине уговор уколико Додављач не изврши уговорне обавезе или закасни са испоруком добара преко рока који је покривен напред наведеним казним одредбама, (преко 25 дана), а депоновани инструмент обезбеђења извршења уговорних обавеза, меницу, поднесе на наплату Банци код које има отворен текући рачун, на износ од 10 % од укупне вредности уговора.

Ако Наручилац не исплати рачун за извршену услугу у уговореном року, Додављач има право да обрачуна и од Наручиоца наплати законску затезну камату.

ЧЛАН 11. ИЗМЕНА, ДОПУНА И РАСКИД УГОВОРА

Овај уговор може бити измењен или допуњен, односно споразумно раскинут, у истој форми сагласношћу уговорних страна.

Ако Наручилац намерава да измени уговор о јавној набавци дужан је да донесе одлуку о измени уговора која садржи податке у складу са Прилогом ЗЛ. (Члан 115. Закона).

Наручилац задржава право да једнострано раскине уговор из разлога наведених у члану 10. став 4. овог Уговора.

ЧЛАН 12. ПРОМЕНЕ ПОДАТАКА

Додављач је дужан у току реализације уговора без одлагања да писмено обавести Наручиоца о било којој промени података о испуњености услова наведених у Конкурсној документацији и да их документује доказима.



**ЧЛАН 13.
МЕРЕ БЕЗБЕДНОСТИ**

Уговорне стране су обавезне да се придржавају Закона о тајности података ("Сл. гласник РС", бр. 104/09) и Уредбе о критеријумима за утврђивање података значајних за одбрану земље који се морају чувати као државна или службена тајна и о утврђивању задатака и послова од посебног значаја за одбрану земље које треба штитити применом посебних мера безбедности ("Сл. лист СРЈ", бр. 54/94 и "Сл. гласник РС", бр. 88/09 и 111/09).

**ЧЛАН 14.
РЕШАВАЊЕ СПОРОВА**

Уговорне стране су се споразумеле да ће евентуалне спорове, поводом овог уговора, решавати споразумно. У случају да се не могу сагласити о спорним питањима, уговорне стране су сагласне да је за решавање спора надлежан Привредни суд у Београду.

**ЧЛАН 15.
ОСТАЛЕ ОДРЕДБЕ**

За све што није изричито прецизирано овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ", бр. 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, "Службени лист СРЈ", бр. 31/93, 22/99 и 44/99).

Уговор је састављен у 3 (три) истоветна примерка, од којих 1 (један) примерак за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Рачуноводствени центар МО.

Наручилац задржава право да уговор умножи (фотокопира) овери својим печатом да је веран оригиналу и достави у потребном броју надлежним организацијским целинама Министарства одбране.

Уговор ступа на снагу даном потписивања.

У Београду, дана 03. 11. 2015. године.

ДОБАВЉАЧ:
Милош Латиновић



НАРУЧИЛАЦ:
Слађан Ристић



Техничке карактеристике (спецификације)

Партија 7. Улазнице за позоришну представу Битеф театра Београд

1. Позоришна представа „Мали ми је овај гроб“

Представа „Мали ми је овај гроб“ по истоименој драми Биљане Србљановић, у режији Дина Мустафића премијерно је приказана на сцени Битеф театра 12. марта 2014. године. У представи играју Милан Марић, Светозар Цветковић, Ермин Браво, Марко Јанкетић и Амила Терзимехић.

Ова представа настаје у копродукцији Хартефакта, Битеф театра, Камерног театра 55 из Сарајева и казалишта Улисес са Бриона у сарадњи са бројним партнерима из целе регије.

Драматурзи су Божо Копривица и Жељка Удовичић, сценографију потписује Драгутин Броз, костим Даринка Михајловић, сценски покрет Соња Вукићевић, а музику Драшко Ацић.

Драма обрађује тему сарајевског атентата и његове импликације на општи и лични план, стављајући у фокус значај борбе за слободу, револуције, младости. Ауторка драме брани политичке идеје и деловања Младе Босне, приказујући Гаврила Принципа као **жртву**:

“Принцип је сам био експлоатисан, он није ни терориста ни херој, он је заправо последња жртва своје револуције. У том смислу је и сама револуционарна идеја, као разорна и опасна за политичке естаблишменте, морала бити трансформисана, да би могла да буде угушена. Са почетком ратова деведесетих, наједном смо се сетили националног порекла Принципових родитеља, у предвечерје кланице инсистирало се на самом чину убиства, а не на идеји револуције којој је убиство, на велику жалост и самог Принципа, било средство. Српски и хрватски националисти и клерофашисти увек су се боље разумевали него било ко други на овим просторима. Када су једни киднаповали Принципа, други су то дочекали са акламацијом, задајући последњи, смртни ударац југословенској идеји. Идеја југословенства је некако банализована и тиме проказана, а у својој суштини је била револуционарна и веома напредна. У Младој Босни препознајем се, пре свега, у политичким идејама и потреби за активизмом, препознајем се и у наивности и том племенитом младалачком духу. Не зато шта сам сама млада, већ зато што се осећам неодраслом. И даље верујем да тајни тамбурашки оркестар и школска скривена удружења могу променити свет, то је оно што ме спаја са тим наивним младићима и девојкама” – изјавила је Србљановић.

Дино Мустафић објашњава да је драмски текст Биљане Србљановић прилика да се сценски истражи историјски преломни тренутак човечанства, кроз савремену перспективу балканског усуда који нас привезује за гробове и успомене, ставља у позицију сталног преиспитивања, ситуацију националне дужности и нужности супростављања.

„Све стављамо у сценски оквир кланице као метафоре људске судбине, страхова и пресуда Младобосанцима који се нису мирили са затеченим свијетом, жељели су да га мијењају, сањали су слободу и слогу јужнословенских народа. Остајемо вјерни епохи у првом дијелу представе, послушну ритам њиховог срца које вјерује у праведну утопију, али носи са собом и дилему, сигурност и сумњу, мир и искушење, напосљетку гријех и казну за учињено. Ово није нити политичка, нити историјска драма, већ савремена, ангажована према нашој стварности коју препознајемо. Њен умјетнички језик мора да поставља и питања етичке природе која се памте и узнемиравају.” – изјавио је Мустафић.

